

	KONU	KAZANIM
1.HAFTA	<p>OKUMA TÜRK DİLİ VE EDEBİYATINA GİRİŞ 1.Dil-Kültür İlişkisi 2.Türk Dilinin Tarihî Gelişimi ve Türkiye Türkçesi 3. Edebiyatın Güzel Sanatlar İçindeki Yeri 4. Edebiyatın Bilim Dallarıyla ilişkisi</p> <p>DİL BİLGİSİ 1.Türkçenin Ses Özellikleri 2.Ünlü Uyumları 3.Ses Olayları</p> <p>YAZMA YAZMA SÜRECİ 1.Hazırlık 2.Planlama 3.Taslak Metin Oluşturma 4. Taslak Metni Düzeltme ve Geliştirme 5.Yazılan Metni Paylaşma</p> <p>DİL BİLGİSİ 1.Yazım Kuralları</p>	<ol style="list-style-type: none"> Dil ve kültür arasındaki ilişkiyi değerlendirir. Metindeki anlatım biçimlerinin işlevlerini belirler. Metnin anlam özelliklerini etkileyen kültürel ve mitolojik unsurları belirler. Metnin dil bilgisi özelliklerini belirler. Metnin üslup özelliklerini belirler.
	<p>SÖZLÜ İLETİŞİM A.İLETİŞİM 1.İletişimin Tanımı ve Ögeleri 2.Dilin İşlevleri</p>	
2.HAFTA	<p>OKUMA HİKÂYE 1.Hikâye Türü ve Hikâyenin Yapı Unsurları 2.Durum Hikâyesi 3.Olay Hikâyesi 4.Hikâye Türlerinin Karşılaştırılması 5.Öyküleyici ve Betimleyici Anlatım Biçimleri</p> <p>DİL BİLGİSİ 1.Kök-Ek Bilgisi 2.Yapısına Göre Kelime Türleri</p> <p>YAZMA HİKÂYE 1.Hikâye Yazma Çalışması 2.Yazılan Hikâyeleri Sunma ve Değerlendirme</p> <p>DİL BİLGİSİ 1.Noktalama İşaretleri</p> <p>SÖZLÜ İLETİŞİM SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİNE UYGUN KONUŞMA (DİKSİYON) 1.Vurgu Ve Tonlama 2.Okuma Çalışmaları</p>	<ol style="list-style-type: none"> Öyküleyici metinlerde olay örgüsünü belirler. Öyküleyici metinlerde şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. Öyküleyici metinlerde zaman ve mekânın özelliklerini belirler. Öyküleyici metinlerde çatışmaları belirler. Öyküleyici metinlerde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler. Öyküleyici metinlerdeki anlatım teknikleri ve öğelerinin işlevlerini




3.HAFTA	<p>OKUMA ŞİİR 1.Şiir Türü ve Şiirin Temel Kavramları 2.Şiirde Ahenk Unsurları 3. Şiir Türleri</p> <p>MAKALE 1.Bilimsel Metin Örnekleri 2.Bilimsel Metinlerle Edebi Metinler Arasındaki Farklar</p> <p>DİL BİLGİSİ 1.Kelimelerin Anlam Özellikleri 2.Kelimelerde Anlam Değişmesi</p> <p>YAZMA ŞİİR 1. Dize, Dörtlük, Bent, Beyit Yazma Çalışmaları 2.Yazılmış Bir Şiiri Devam Ettirme Çalışmaları</p> <p>ARAŞTIRMAYA DAYALI METİN YAZMA 1.Araştırmaya Dayalı Metin Yazma Çalışmaları</p>	<ol style="list-style-type: none">11. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler ve bunların şiire katkısını değerlendirir.12. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü belirler.13. Şiirin şekil özelliklerinin içerikle ilişkisini belirler.14. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatların işlevlerini belirler.15. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler.
	<p>SÖZLÜ İLETİŞİM ŞİİR DİNLETİSİ 1.Şiir Dinletisi Hazırlama 2.Şiir Dinletisi Sunma</p> <p>SUNU HAZIRLAMA 1.Sunu Hazırlama Çalışmaları</p>	



4.HAFTA	OKUMA	
	ROMAN	
	1.Roman Türü ve Romanın Yapı Unsurları 2.Romanda Anlatıcı 3.Romanı Hikâyeden Ayıran Temel Unsurlar 4.Romanda Çatışma 5.Romanda Anlatım, Gösterme ve Özetleme	16. Metindeki anlatım biçimlerinin işlevlerini belirler. 17. Metnin anlam özelliklerini etkileyen kültürel ve mitolojik unsurları belirler. 18. Metnin dil bilgisi özelliklerini belirler. 19. Metnin üslup özelliklerini belirler. 20. Metindeki isimleri bulur. 21. Metnin oluşumunda isimlerin işlevlerini örneklerle açıklar. 22. Metinden hareketle isimleri türlerine göre gruplandırır. 23. Farklı isim türlerini kullanarak metin oluşturur. 24. İsimlerin kelime gruplarının oluşumundaki işlevini açıklar 25. Metindeki sıfatları bulur. 26. Metnin oluşumunda sıfatların işlevlerini örneklerle açıklar. 27. Metinden hareketle sıfatları türlerine göre gruplandırır. 28. Farklı sıfat türlerini kullanarak metin oluşturur. 29. Sıfatların kelime gruplarının oluşumundaki işlevini açıklar. 30. Coşku ve heyecana bağlı anlatımla oluşturulmuş metinlerin ortak özelliklerini fark eder. 31. Coşku ve heyecana bağlı anlatımla oluşturulmuş metinlerde kimin duygularından söz edildiğini belirler. 32. Coşku ve heyecana bağlı anlatımla oluşturulmuş metinlerin kim için yazıldığını sorgular. 33. Coşku ve heyecana bağlı anlatım türleriyle metin oluşturur.
	DİL BİLGİSİ	
1.İsim ve İsim Türleri 2.Sıfat 3.Zamir		
	YAZMA	
	ROMAN	
	1.Yazılmış Bir Roman Üzerinde Çalışmalar Yapma	
	SÖZLÜ İLETİŞİM	
	HAZIRLIKLI KONUŞMA	
	1.Hazırlıklı Konuşma Çalışmaları	



<p style="text-align: center;">5.HAFTA</p>	<p>OKUMA TİYATRO 1.Tiyatro Türünün Genel Özellikleri 2.Temel Tiyatro Terimleri</p> <p>SENARYO 1.Sinema Sanatı 2. Edebiyat ve Sinema Sanatı İlişkisi</p> <p>MASAL/FABL 1.Masal Türünün Özellikleri ve Örnekler 2. Fabl Türünün Özellikleri ve Örnekler</p> <p>YAZMA KISA OYUN 1.Kısa Oyun Yazma</p> <p>KISA FİLM SENARYOSU 1.Talak Öykü Oluşturma 2.Taslak Öyküyü Geliştirme 3.Senaryo Yazma</p> <p>FABL 1.Fabl Yazma Çalışmaları</p> <p>SÖZLÜ İLETİŞİM KISA OYUN SAHNELEME 1.Rol Dağılımı Yapma</p>	<p>34. Bilim ve sanatı doğası, amaç ve yöntemleri bakımından karşılaştırır.</p> <p>35. Edebiyatın güzel sanatlar içerisindeki yerini değerlendirir.</p> <p>36. Edebiyatın, bilim dallarıyla ilişkisini belirler.</p> <p>37. Sahnede bireysel bunalımların gösterilip gösterilmediğini tartışır.</p> <p>38. Metindeki kişinin tarihle, sosyal hayatla ilişkisini sorgular.</p> <p>39. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini belirler.</p> <p>40. Geleneksel seyirlik oyunların toplumcu gerçekçi dikkatle yorumlandığını örneklerle açıklar.</p> <p>41. Epik tiyatrodaki sahnelerin nasıl düzenlendiğini sorgular.</p> <p>42. Uyumsuz tiyatronun özelliklerini sorgular.</p> <p>43. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.</p>
	<p>2.Sınıf imkânları dâhilinde sahne ve dekoru düzenleme</p> <p>3.Yazılan kısa oyunu sahneleme ve değerlendirme</p> <p>KISA FİLM HAZIRLAMA 1.Yazılan Senaryoyu Kısa Filme Çekme ve Sunma</p> <p>ETKİLİ DİNLEME 1.Dinleme Etkinlikleri</p>	
<p style="text-align: center;">6.HAFTA</p>	<p>OKUMA MEKTUP/E-POSTA 1.Mektup ve Mektup Örnekleri 2.Özel ve Edebi Mektuplar 3.E-posta ve E-posta Örnekleri</p> <p>GÜNLÜK/BLOG 1.Günlük Türünün Özellikleri</p> <p>YAZMA MEKTUP/E-POSTA 1.Mektup yazma çalışmaları 2.E-posta Yazma Çalışmaları</p> <p>GÜNLÜK 1.Günlük Yazma Çalışmaları</p> <p>SÖZLÜ İLETİŞİM AÇIK OTURUM 1.Açık Oturum Uygulaması</p> <p>PANEL 1.Panel Uygulaması</p>	<p>44. Farklı türlerdeki mektup metinlerinden hareketle mektupların özelliklerini belirler.</p> <p>45. İncelediği mektuplarda dilin hangi işlevde kullanıldığını belirler.</p> <p>46. Mektupları gruplandırır.</p> <p>47. Özel mektup yazar.</p> <p>48. İş mektubu yazar.</p> <p>49. Dilekçe yazar.</p> <p>50. Mektupları akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir.</p> <p>51. Mektupları yazım ve noktalama bakımından değerlendirir.</p> <p>52. Günlüklerin ortak özelliklerini belirler.</p> <p>53. Hangi metin türlerinde günlüklerden yararlandığını belirler.</p> <p>54. Günlük yazar.</p> <p>55. Günlük yazma alışkanlığının yararlarını fark eder.</p> <p>56. Günlükleri akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir.</p> <p>57. Günlükleri yazım ve noktalama bakımından değerlendirir.</p>

7.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Oğuz Türkçesinin Anadolu'daki İlk Ürünleri (XIII-XIV. yy.) Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir; Nefes, Gazel, İlahi)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Anlatımda Sınırlandırma Anlatımın ve Anlatıcının Amacı Anlatımda Anlatıcının Tavrı Anlatımın Temel Özellikler</p>	<p>58. Türk edebiyatını dönemlere ayırır. 59. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını belirler.</p>
8.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler (Battalname, Dede Korkut Hikâyeleri, Dânişmendname, Mesnevi) Öğretici Metinler (Tasavvufî Metinler, Nasreddin Hoca Fıkraları)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Anlatımın Oluşumu Anlatım Türlerinin Sınıflandırılması ANLATIM TÜRLERİ Öyküleyici (Hikâye Edici) Anlatım İsim</p>	<p>60. Metin türlerinin ortaya çıkması ve çeşitlenmesinde etkili olan unsurları belirler. 61. Metnin türünün edebiyat tarihi içindeki gelişimini kavrar.</p>
9.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI XV. Yüzyıldan XIX yüzyıl Ortalarına Kadar Osmanlı Edebiyatı Coşku ve Heyecan Dile Getiren Metinler (Şiir)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Betimleyici (Tasvir Edici) Anlatım Sıfat Coşku ve Heyecana Bağlı Lirik Anlatım Zamir</p>	<p>62. Betimleyici metinlerin ortak özelliklerini belirler. 63. Farklı betimleme tarzlarını belirler. 64. Betimlemelerin kullanıldığı metin türlerini belirler. 65. Betimleyici metinler yazar.</p>




<p style="text-align: center;">10.HAFTA</p>	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Divan Şiiri (Gazel, Kaside, Rubai, Şarkı, Murabba, Muhammes, Terkib-i Bend) Halk Şiiri</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Destansı (Epik) Anlatım Emredici Anlatım Fiil-Fiilimsi</p>	<p>66. Destansı anlatımla oluşmuş metinlerin ortak özelliklerini belirler.</p> <p>67. Destansı anlatımda ele alınan konuları belirler.</p> <p>68. Destansı anlatım ile destanlar arasındaki ilişkiyi sorgular.</p> <p>69. Destansı anlatımdan hangi metin türlerinde yararlanılabileceğini belirler.</p> <p>70. Destansı anlatımla metin oluşturur.</p> <p>71. 14. yy. nesrinin özelliklerini belirler.</p> <p>72. İncelediği divan şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler.</p> <p>73. Divan şiirinin yapı özelliklerini çözümler.</p> <p>74. Divan şiirinin ahenk öğelerini belirler.</p> <p>75. Divan şiirinin temasını bulur.</p> <p>76. Divan şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.</p> <p>77. Divan şiirinde ahengi sağlayan öğeleri belirler.</p> <p>78. Mısra örgüsü, kafiye düzeni ve temasına göre şiirleri gruplandırır.</p> <p>79. Divan şiirinin hedef okuyucu kitlesini belirler.</p> <p>80. Divan şiirinde temaların özelliklerini belirler.</p> <p>81. Divan şiirinde Farsça ve Arapçadan kelime alınış sebeplerini sorgular.</p> <p>82. Şiir metninin hangi gelenekte yazıldığını belirler.</p> <p>83. Divan şiirlerini destan dönemi şiirleriyle karşılaştırır.</p> <p>84. İncelediği şiiri yorumlar.</p> <p>85. Şiirin hissettirdiklerini açıklar.</p> <p>86. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.</p> <p>87. Beyitlerde ve bentlerde dile getirilen duygu ve düşüncenin zamanımız şiirlerinde de ele alınıp alınmadığını belirler.</p>
		<p>88. Anonim şiirin yapısını çözümler.</p> <p>89. Anonim şiirin temasını bulur.</p> <p>90. Anonim şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.</p> <p>91. Anonim şiirinde ahenk öğelerini belirler.</p> <p>92. Anonim şiiri yorumlar.</p> <p>93. Anonim şiirlerin hangi adlarla gruplandığını belirler.</p> <p>94. Anonim şiirin müzikle ilişkisini açıklar.</p> <p>95. Anonim şiire mısra örgüsü, kafiye düzeni ve konusuna göre hangi adların verildiğini açıklar.</p> <p>96. Şiir metnlerinin neden anonim olduğunu açıklar.</p> <p>97. Anonim şiirlerin tarihî kaynağını açıklar.</p> <p>98. Anonim şiirleri divan şiirleriyle karşılaştırır.</p> <p>99. İncelediği âşık tarzı halk şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyeti belirler.</p>
<p style="text-align: center;">11.HAFTA</p>	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Anonim Halk Şiiri-(Mani, Türkü) Âşık Tarzı Halk Şiiri (Koşma-Semai)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Öğretici Anlatım Zarf Açıklayıcı Anlatım</p>	<p>88. Anonim şiirin yapısını çözümler.</p> <p>89. Anonim şiirin temasını bulur.</p> <p>90. Anonim şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.</p> <p>91. Anonim şiirinde ahenk öğelerini belirler.</p> <p>92. Anonim şiiri yorumlar.</p> <p>93. Anonim şiirlerin hangi adlarla gruplandığını belirler.</p> <p>94. Anonim şiirin müzikle ilişkisini açıklar.</p> <p>95. Anonim şiire mısra örgüsü, kafiye düzeni ve konusuna göre hangi adların verildiğini açıklar.</p> <p>96. Şiir metnlerinin neden anonim olduğunu açıklar.</p> <p>97. Anonim şiirlerin tarihî kaynağını açıklar.</p> <p>98. Anonim şiirleri divan şiirleriyle karşılaştırır.</p> <p>99. İncelediği âşık tarzı halk şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyeti belirler.</p>



12.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Dinî -Tasavvufî Türk Şiiri (Methiye) Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Halk Hikâyeleri, Mesneviler)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Tartışmacı Anlatım Kanıtlayıcı Anlatım Düşsel (Fantastik) Anlatım</p>	<p>100. Dinî-tasavvuf şiiirin yapısını çözümler. 101. Dinî-tasavvufi şiiirin temasını bulur. 102. Dinî-tasavvufi şiiirin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 103. Dinî-tasavvufi şiiirin ahenk özelliklerini belirler. 104. Dinî-tasavvufi şiiiri yorumlar. 105. Dinî-tasavvufi şiiirin yazılış amacını açıklar. 106. Dinî-tasavvufi şiiirin kendinde hissettirdiklerini açıklar</p>
13.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Temaşa) Karagöz, Meddah, Orta Oyunu Öğretici Metinler (Tezkire, Seyahatname, İlmi Eserler)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Gelecekte Söz Eden Anlatım, Edat Bağlaç Söyleşmeye Bağlı (Diyalog) Anlatım Mizahi Anlatım Ünlem</p>	<p>107. Gelecekte söz eden anlatımla oluşturulmuş metinlerin ortak özelliklerini belirler. 108. Gelecekte söz eden anlatımda dil kullanımının özelliklerini kavrar. 109. Gelecekte söz eden anlatımın hangi metin türlerinde kullanıldığını belirler. 110. Edatları kullanarak metin oluşturur. 111. Edatların kelime gruplarının oluşumundaki işlevini açıklar. 112. Metindeki bağlaçları bulur. 113. Metnin oluşumunda bağlaçların işlevlerini örneklerle açıklar. 114. Bağlaçları kullanarak metin oluşturur. 115. Bağlaçların kelime gruplarının oluşumundaki işlevini açıklar. 116. Söyleşmeye bağlı anlatımla oluşturulmuş metinlerin ortak özelliklerini belirler. 117. Söyleşme çevresinde gerçekleştirilen metin türlerini gruplandırır. 118. Söyleşmeye bağlı anlatımla sağlanan iletişimin özelliklerini belirler. 119. Söyleşmeye bağlı anlatımın kullanıldığı metinleri belirler. 120. Söyleşmeye bağlı anlatımla metin oluşturur. 121. Mizahi anlatımla oluşturulmuş metinlerin ortak özelliklerini açıklar. 122. Alay, hiciv ve kara mizahı karşılaştırır. 123. Fıkralarda mizahı sağlayan öğeleri belirler. 124. Mizahi anlatımda dil kullanımının özelliklerini kavrar. 125. Hangi metin türlerinde mizahtan yararlanıldığını belirler. 126. Mizahi anlatımla metin oluşturur. 127. Metindeki ünlemleri bulur. 128. Ünlemlerin cümle ve metindeki işlevlerini örneklerle açıklar. 129. Ünlemleri kullanarak metin oluşturur. 130. Ünlemlerin kelime gruplarının oluşumundaki işlevini açıklar.</p>



	<p>A.TÜRK EDEBİYATI BATI TESİRİNDEKİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ (YENİLEŞME DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI) Yenileşme Dönemi TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATI (1860-1896) Tanzimat Dönemi Edebiyatının Oluşumu Öğretici Metinler Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)</p>	<p>131. Tanzimat sonrasında yazılan edebî eserlerde sosyal faydaya önem verildiğini örneklerle açıklar. 132. İncelediği Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 133. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin yapısını çözümler. 134. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin ana düşüncesini bulur. 135. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 136. Metnin merkezî otorite (saray yönetimi) ve halkla ilişkisini açıklar. 137. Metinde ikiliğin (eski-yeni) temada, dilde, ifade biçiminde varlığını hissettirdiğini örneklerle açıklar. 138. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 139. Gazetenin öğretici metinler başta olmak üzere kültür ve edebiyatımızda yüklendiği işlevlerini belirler. 140. Metinde somuta yönelik ifadelerden nasıl yararlandığını açıklar. 141. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 142. İncelediği Tanzimat Dönemi şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 143. Tanzimat Dönemi şiirinin yapı özelliklerini çözümler. 144. Tanzimat Dönemi şiirinin temasını bulur. 145. Tanzimat Dönemi şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 146. Tanzimat Dönemi şiirinin ahenk öğelerini belirler. 147. Tanzimat Dönemi şiirini yorumlar. 148. Tanzimat Dönemi şiirinin gelenekle ilişkisini açıklar. 149. Tanzimat Dönemi şiirinin hissettirdiklerini ifade eder. 150. Tanzimat Dönemi Edebiyatında incelediği şiirlerle, Divan Edebiyatına ait şiirleri karşılaştırır.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">14.HAFTA</p>		

15.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Olay Çevresinde Oluşan Edebî metinler Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Roman, Hikâye) Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Tiyatro Metinleri) Tanzimat Dönemi Edebiyatının Genel Özellikleri</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Biyografi (Hayat Hikâyesi) Otobiyografi</p>	<p>151. Hikâyelerin ortak özelliklerini belirler. 152. Hikâyenin yapı özelliklerini değerlendirir. 153. Hikâyenin temasını bulur. 154. Hikâyelerin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 155. Metnin gelenekle ilişkisini belirler. 156. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 157. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi belirler. 158. Hikâye yazar. 159. Hikâyeyi akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir. 160. Hikâyeyi yazım ve noktalama bakımından değerlendirir. 161. Romanların ortak özelliklerini belirler. 162. İncelediği romanın yapı özelliklerini yorumlar. 163. Metnin birimlerinden hareketle temayı bulur. 164. İncelediği romanın dil ve anlatım özelliklerini değerlendirir. 165. Romanın bağlı olduğu edebiyat anlayışını belirler.</p>
		<p>166. Roman incelemesi yapar. 167. Tiyatro metinlerinin ortak özelliklerini belirler. 168. Modern dönemde göstermeye bağlı edebî metinleri ifade etmek için kullanılan terimleri sıralar. 169. Tiyatro metinlerinin yapısını değerlendirir. 170. Anlatılan olayda gösterilen, nakledilen veya hissettirilen bölümleri belirler. 171. Dramatik örgüden hareketle metnin temasını bulur, özelliklerini belirler. 172. İncelediği tiyatro metninin dil ve anlatım özelliklerini değerlendirir. 173. Tiyatro metni ile tiyatrodaki seyredilen eseri karşılaştırır. 174. Tiyatro metinlerini canlandırır.</p>



16.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI SERVET-İ FÜNUN EDEBİYATI (EDEBİYAT – CEDİDE 1896-1901) VE FECR – İ ATİ TOPLULUĞU (1909-1912) Servet-i Fünûn Edebiyatının Oluşumu Öğretici Metinler (Edebî Tenkit, Gezi Yazısı, Hatıra, Makale) Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir) ve Mensur Şiir Şiir, Mensur Şiir</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Gezi Yazısı (Seyahatname) Sohbet (Söyleşi) Haber Yazıları</p>	<p>175. Anlatma esasına bağlı edebî metinlerin bu dönemde teknik olgunluk kazandığını örneklerle açıklar.</p> <p>176. Servet-i Fünûn Edebiyatındaki romanlarla daha önceki dönemlere ait romanları karşılaştırır.</p> <p>177. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.</p> <p>178.</p> <p>179. Servet-i Fünûn Edebiyatını etkileyen sosyal, siyasal ve kültürel ortamın yapısını açıklar.</p> <p>180. Servet-i Fünûn Dönemini etkileyen sanat, edebiyat ve düşünce akımlarını metinlerden hareketle belirler.</p>
17.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye, Roman)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Fıkra Deneme</p>	<p>181. Fıkraların ortak özelliklerini belirler.</p> <p>182. Fıkra yazarının özelliklerini belirler.</p> <p>183. İncelediği fıkralarda dilin hangi işlevde kullanıldığını belirler.</p> <p>184. Fıkra yazar.</p> <p>185. Fıkraları akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir.</p> <p>186. Fıkraları yazım ve noktalama bakımından değerlendirir</p> <p>187. Denemelerin ortak özelliklerini belirler.</p> <p>188. Denemelerde kullanılan dil ve anlatımın özelliklerini belirler.</p> <p>189. Denemeleri konularına ve yazılış amaçlarına göre gruplandırır.</p> <p>190. Deneme yazarının özelliklerini açıklar.</p> <p>191. Deneme ile sohbeti karşılaştırır.</p> <p>192. Deneme yazar.</p> <p>193. Denemeleri akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir.</p> <p>194. Denemeleri yazım ve noktalama bakımından değerlendirir.</p>



<p style="text-align: center;">18.HAFTA</p>	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Servet-i Fünûn Edebiyatının Genel Özellikleri Fecr-i Âti Topluluğu Fecr-i Âti Şiiri</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Deneme</p>	<p>195. Fecr-i Âti topluluğunun oluşmasını hazırlayan sosyal, siyasi ve kültürel sebepleri belirler. 196. Fecr-i Âti Beyannamesi'nin altında imzası olan şair ve yazarların isimlerini belirler. 197. Fecr-i Âti sanatçılarının hangi alanlarda eser verdiklerini ve eser vermek istediklerini belirler. 198. Fecr-i Âti şair ve yazarlarının Millî Edebiyat Dönemi ve sonrasında farklı gruplar içinde ve farklı etkinliklerde yer aldıklarını açıklar. 199. Denemelerin ortak özelliklerini belirler. 200. Denemelerde kullanılan dil ve anlatımın özelliklerini belirler. 201. Denemeleri konularına ve yazılış amaçlarına göre gruplandırır. 202. Deneme yazarının özelliklerini açıklar. 203. Deneme ile sohbeti karşılaştırır. 204. Deneme yazar. 205. Denemeleri akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir. 206. Denemeleri yazım ve noktalama bakımından değerlendirir.</p>
<p style="text-align: center;">19.HAFTA</p>	<p>A.TÜRK EDEBİYATI MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ (1911 - 1923) Millî Edebiyat Döneminin Oluşumu Öğretici Metinler (Makale, Fıkra, Sohbet, Deneme, Eleştiri, Tarih, Hatıra) Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir) Sade Dil ve Hece Ölçüsüyle Yazılmış Şiir Saf (Öz) Şiir</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Makale Eleştiri (Tenkit)</p>	<p>207. 1911-1923 arasında şiirin ses, söyleyiş, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından dört gruba ayrıldığını ifade eder. 208. Millî Edebiyat Döneminde sade dil ve hece vezniyle şiirler yazıldığını örneklerle açıklar. 209. Millî Edebiyat Döneminde saf şiire özgü arayışlar olduğunu örneklerle açıklar. 210. Millî Edebiyat Döneminde halkın yaşama tarzı ve değerleri üzerinde durulduğunu örneklerle açıklar. 211. Millî Edebiyat Döneminde Edebiyat-ı Cedide zevkini sürdüren sanatçıların da eser vermeye devam ettiklerini örneklerle açıklar.</p>



20.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Halkın Yaşayış Tarzını ve Değerlerini Anlatan Manzumeler Millî Edebiyat Dönemi Şiirinin Özellikleri</p> <p>B. DİL VE ANLATIM SÖZLÜ ANLATIM Röportaj Mülâkat (Görüşme)</p>	<p>212. Röportajların ortak özelliklerini belirler. 213. Röportajlarda dilin hangi işlevde kullanıldığını belirler. 214. Röportajları gruplandırır. 215. Röportaj ile gazetecilik arasında ilgi kurar. 216. Röportaj yapar. 217. Röportajı akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir. 218. Röportajı yazım ve noktalama bakımından değerlendirir. 219. Okuduğu ve dinlediği mülakat metninin ortak özelliklerini sıralar. 220. Mülakatlarda dilin hangi işlevde kullanıldığını belirler. 221. Mülakatlarda ön hazırlığın önemini açıklar. 222. Kimlerle mülakat yapılabileceğini belirler. 223. Mülakatı yapan kişinin özelliklerini belirler. 224. Mülakatta iletişim anının önemini açıklar. 225. Mülakat yapar. 226. Mülakatı akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir. 227. Mülakat metnini yazım ve noktalama bakımından değerlendirir.</p>
21.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye, Roman, Milli Edebiyat Dönemi Anlatmaya Bağlı Edebî Eserlerin Özellikleri) Göstermeye Bağlı Edebî Metinler Milli Edebiyat Döneminin Genel Özellikleri</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Söylev (Hitabet-Nutuk)</p>	<p>228. Söylevlerin ortak özelliklerini belirler. 229. Söylevlerde kullanılan dil ve anlatımın özelliklerini belirler. 230. Söylevin söz ve sesle gerçekleştirilen bir sanat olduğunu fark eder. 231. Söylev veren kişiyle dinleyiciler arasındaki ilişkinin önemini açıklar. 232. Söylev hazırlamada dikkat edilecek hususları belirler. 233. Söylev hazırlar. 234. Söylevi akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir. 235. Söylev metnini yazım ve noktalama bakımından değerlendirir.</p>
22.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının Oluşumu</p> <p>B. DİL VE ANLATIM SANAT METİNLERİ Sanat Metninin Ayırıcı Özellikleri Sanat Metinleri Fabl</p>	<p>236. Cumhuriyet döneminin siyasi, sosyal ve fikrî temellerini açıklar. 237. Cumhuriyet Döneminde memleket edebiyatı zevkinin nasıl ortaya çıktığını ve geliştiğini açıklar. 238. Anadolu coğrafyası ve insanının edebî eserlerde nasıl ve niçin ele alındığını açıklar. 239. Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde ele alındığını örneklerle açıklar. 240. Dil ve zevkte Cumhuriyet Döneminin yansımalarını belirler. 241. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunu açıklar.</p>

23.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER Öğretici Metin Örnekleri (Deneme, Makale-Gezi Yazısı, Hatıra-Fıkra)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Masal</p>	<p>242. Masalların ortak özelliklerini belirler. 243. İncelediği masalın yapı özelliklerini çözümler. 244. Masalların dil ve anlatım özelliklerini değerlendirir. 245. Okuduğu masalları günümüz yaşama biçimi ve insan ilişkilerinden yola çıkarak anlamlandırır. 246. Masalların sanat metni oluş nedenlerini sorgular. 247. Fabl ile masalı karşılaştırır. 248. Masal yazar. 249. Masalı akıcılık, bağlaşıklık ve bağdaşıklık bakımlarından değerlendirir. 250. Masalı yazım ve noktalama bakımından değerlendirir.</p>
24.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR) Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1940)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Hikâye (Öykü)</p>	<p>251. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar. 252. Şiirin yapısını çözümler. 253. Şiirin temasını bulur. 254. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 255. Şiirin ahenk öğelerini belirler. 256. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.</p>
25.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir (1920- 1940) Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1950)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Roman</p>	<p>257. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 258. İncelediği şirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 259. Şiirin yapısını çözümler. 260. Şiirin temasını bulur. 261. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 262. Şiirin ahenk öğelerini belirler. 263. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 264. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. 265. Şiirde Batı edebiyatındaki edebî akımların hangisinden yararlandığını belirler. 266. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar. 267. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde nasıl ifade edildiğini açıklar.</p>



26.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1950) Garip Hareketi (I. Yeni) (1940-1950)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Roman</p>	<p>268. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil, yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır.</p> <p>269. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.</p> <p>270. Şiir ezberler.</p> <p>271. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.</p> <p>272. Şiiri yapı bakımından çözümler.</p> <p>273. Şiirin temasını bulur.</p> <p>274. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.</p> <p>275. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.</p> <p>276. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.</p> <p>277. Şiirin geleneğini belirler.</p>
27.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar (1940-1960) Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940-1960)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Tiyatro (Oyun)</p>	<p>278. Tiyatro eserlerinin kültür değişmesini yansıtır yansıtmayacağını sorgular.</p> <p>279. Sahnede bireysel bunalımların gösterilip gösterilmediğini tartışır.</p> <p>280. Metindeki kişinin tarihle, sosyal hayatla ilişkisini sorgular.</p> <p>281. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini belirler.</p> <p>282. Geleneksel seyirlik oyunların toplumcu gerçekçi dikkatle yorumlandığını örneklerle açıklar.</p> <p>283. Epik tiyatrodaki sahnelerin nasıl düzenlendiğini sorgular.</p>
28.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI İkinci Yeni Şiiri (1950-1965) İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Şiir</p>	<p>284. Uyumsuz tiyatronun özelliklerini sorgular.</p> <p>285. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.</p> <p>286. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.</p> <p>287. Şiiri yorumlar.</p>
29.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI 1980 Sonrası Şiir Cumhuriyet Döneminde Halk Şiiri</p> <p>B. DİL VE ANLATIM SÖZLÜ ANLATIM Konferans</p>	<p>288. İkinci Yeni sonrası Türk şiiriyle 1980 sonrası Türk şiirini karşılaştırır.</p> <p>289. 1980 sonrasında belirgin bir hareket ve düşüncenin şiire hâkim olup olmadığını sorgular. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda</p>



30.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Açık Oturum</p>	<p>290. Açık oturumun düzenleneceği mekânın özelliklerini belirler.</p> <p>291. Açık oturum konusunun önceden belirlenmesi ve duyurulmasının yararını sorgular.</p> <p>292. Açık oturumda başkanın rolünü belirler.</p> <p>293. Açık oturumda ele alınan konunun işleniş tarzını belirler.</p> <p>294. Açık oturum sonunda forum düzenlenebileceğini örneklerle gösterir. Forumda uzun konuşmaların, gereksiz hareket ve taşkınlıkların zararlı olduğunu örneklerle</p>
31.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler (Hikâye, Roman) Toplumcu Gerçekçi Eserler (Hikâye, Roman)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Açık Oturum</p>	<p>295. Açık oturumun düzenleneceği mekânın özelliklerini belirler.</p> <p>296. Açık oturum konusunun önceden belirlenmesi ve duyurulmasının yararını sorgular.</p> <p>297. Açık oturumda başkanın rolünü belirler.</p> <p>298. Açık oturumda ele alınan konunun işleniş tarzını belirler.</p> <p>299. Açık oturum sonunda forum düzenlenebileceğini örneklerle gösterir. Forumda uzun konuşmaların, gereksiz hareket ve taşkınlıkların zararlı olduğunu örneklerle</p>
32.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler (Hikâye, Roman)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Sempozyum</p>	<p>300. Sempozyum düzenlemedeki esasları belirler.</p> <p>301. Sempozyumda sunulan bildirilerin tartışılma zamanını belirler.</p> <p>302. Oturum başkanının görevlerini açıklar.</p> <p>303. Sempozyumda dinleyici-konuşmacı ilişkisini sorgular.</p> <p>304. Sempozyumda sunulan bildiri metinlerinin özelliklerini belirler.</p> <p>305. Sempozyum metinlerinde kullanılan dilin işlevlerini belirler.</p> <p>306. Sempozyumlarda başvuru anlatım türlerini ve kullanım özelliklerini belirler.</p>
33.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler (Hikâye, Roman)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Münazara</p>	<p>307. Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların yöneldiği konuları belirler.</p> <p>308. Metnin bağlı olduğu geleneği sorgular.</p> <p>309. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.</p> <p>310. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.</p> <p>311. Metni yapı bakımından çözümler.</p>



34.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Modernizm’i Esas Alan Eserler (Hikâye, Roman)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Forum</p>	<p>312. Forum başkanının özelliklerini ve görevlerini belirler.</p> <p>313. Forum düzenlemedeki esasları belirler.</p> <p>314. Forumda kullanılan dilin işlevini belirler.</p> <p>315. Konuşmacıların anlatım özelliklerini belirler, birbiriyle karşılaştırır.</p> <p>316. Forum ve paneli karşılaştırır.</p> <p>317. Forumda kullanılan anlatım türlerini belirler.</p> <p>318. Forumu açıklık, akıcılık, duruluk, yalınlık ve tutarlık bakımından değerlendirir.</p> <p>319. Forumda görev alır.</p>
35.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Tiyatro Metinleri)</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Münazara</p>	<p>320. Münazara düzenlemedeki esasları belirler.</p> <p>321. Münazaranın amacını belirler.</p> <p>322. Münazarada hakem kurulunun, konuşmaları değerlendirme esaslarını belirler.</p> <p>323. Münazarada demagojiye başvurmanın amaca hizmet etmediğini örneklerle gösterir.</p> <p>324. Münazarada konuşmacıların dikkat etmesi gerekenleri açıklar.</p> <p>325. Münazarada kullanılan anlatım türlerini belirler.</p> <p>326. Münazarada kullanılan dilin işlevlerini belirler.</p>
		<p>327. Münazarayı açıklık, akıcılık, duruluk, yalınlık ve tutarlık bakımından değerlendirir.</p> <p>328. Münazarada görev alır.</p>
36.HAFTA	<p>A.TÜRK EDEBİYATI Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının Genel Özellikleri</p> <p>B. DİL VE ANLATIM Bilimsel Yazılar</p>	<p>329. Bilimsel yazıları karşılaştırır.</p> <p>330. Bilimsel yazıların amaçlarını belirler.</p> <p>331. Bilimsel yazıların yapı özelliklerini belirler.</p> <p>332. Bilimsel yazılarda ön hazırlığın gerekliliğini ve hazırlıkla ilgili esasları belirler.</p> <p>333. Bilimsel yazıları gruplandırır.</p>

11. ÖLÇME DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

- Özel öğretim kursunda, Genel Müdürlükçe onaylanan öğretim programlarında yer alan kazanımların ölçülmesi amacıyla açık uçlu soruların da yer aldığı ücretsiz sınavlar yapılır.
- Bu sınavlar kurum tarafından, kursiyerlerin gelişimini takip etmek amacıyla, eğitim döneminin başında, ortasında ve sonunda gerçekleştirilir. Ayrıca kurumsal deneme ve tarama sınavları da yapılır.
- Sınav sonucunda, kursiyerlerin konulara göre başarı analizleri yapılır ve kursiyerlere geri bildirim verilir.
- Bu sınavlara sadece kurumda kayıtlı kursiyerler katılır. Kurs Bitirme Belgesi düzenlenmez.



12.PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ:

Program amaçlarının gerçekleşmesi için Özel Öğretim Kurumları Standartlar Yönergesine uygun olarak bilim derslikleri oluşturulmuştur. Konuların işlenişinde kullanılacak araç-gereçler aşağıdadır:

1. Türk Dili ve Edebiyatı ders kitapları (MEB onaylı)
2. Öğretmenin hazırlamış olduğu ders notları
3. Öğretmenler tarafından hazırlanan çoktan seçmeli ve açık uçlu sınavlar
4. Kurumsal yayınlar
5. Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu, Türkçe Sözlük ve Edebiyat Terimleri Sözlüğü
Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü
6. İnternet kaynakları (www.eba.gov.tr, www.tdk.gov.tr)
7. Türk ve dünya edebiyatı ile ilgili görseller

31/05/2016

Naci ATALAY

Özel Konya Sistem Temel Lisesi

Kurucu Temsilcisi

.....
Daire Başkanı

